

# Guide til din stue

## Tidløs stil og seriøs teknologi går hånd i hånd hos Mike Thomas

Af Michael Madsen

**D**et er vigtigt at have ambitioner hvis man vil nå langt ud i verden. Et nyt firma med et internationalt klingende navn og ambitionerne på plads, var såmænd allerede nået et godt stykke inden de var klar til at levere deres første produkter.

Mike Thomas, der er et rent dansk firma, men med et udpræget internationalt image, har base i Holstebro. For at gøre det klart hvad det er vi hentyder til hvad image og ambitioner angår, vil vi anbefale at man ved lejlighed prøver at klikke sig ind på firmaets hjemmeside. Mike Thomas' web-site hører til de flotteste, mest informative, mest brugervenlige og indbydende vi mindes nogensinde at have set. Og den slags er af ganske stor vigtighed.

Det professionelle og gennemtænkte går da også som en rød tråd hele vejen igennem alt hvad vi har modtaget af input fra Mike Thomas i forbindelse med denne test. Brugermanualer, pressemateriale, teknisk dokumentation og lignende holder konsekvent en skyhøj standard helt fra start til mål. Det er derfor vi mener at Mike Thomas var nået længere end de fleste allerede før de var klar til at levere deres første produkt.

Alt for mange små firmaer, der satser

stort og har ambitioner, falder igennem på grund af manglende professionalisme omkring alt andet end produkterne selv. De kan have lige så tårnhøj kvalitet det skal være, men mange potentielle kunder mister troen på firmaets evne til at levere support eller ligefrem troen på at den fornødne tekniske kyndighed er til stede. Mange - også danske - hifi-firmaer har måttet dreje nøglen om, mens lageret var fyldt med glimrende produkter, simpelthen fordi for få kunder var overbevist om produkternes kvalitet og om firmaets ressourcer og evne til at overleve.

### Michael, Thomas og Tejs

Michael Kragelund, der har næsten 20 års erfaring med audio, har tidligere i sin karriere udviklet flere danske hifi-produkter. Han gik dog og puslede lidt med flere ideer og tanker, som han ikke fik realiseret i sine tidligere jobs. Efterhånden havde Michaels bror, Thomas Kragelund, hørt så meget om sin brors mange gode ideer at han syntes det måtte være på tide at få dem ført ud i virkeligheden. Firmaet Mike Thomas ApS var en realitet allerede i efteråret 2001.

Den professionelle holdning til tingene fremgår af at der fra starten blev afsat ikke mindre end fire år til udvikling og produktmodning, således at man nu her i 2005 er klar med færdige salgbare produkter.

I 2003 blev designeren Tejs Rasmussen medejer af Mike Thomas. Hans holdning passer perfekt til intentionen om at gøre selv de mest avancerede produkter enkle at betjene og smukke at se på.

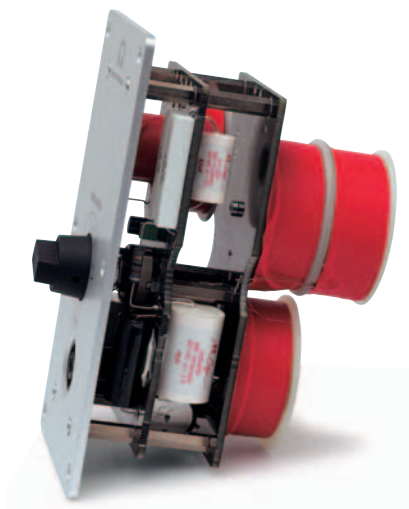
Mike Thomas har som nævnt gjort meget ud af deres hjemmeside og det er der også gode grunde til. Hele firmaets idé er nemlig baseret på at al kommunikation med kunderne skal foregå via nettet. Fordelen er naturligvis et lavt omkostningsniveau, der i sidste ende kommer kunden til gode i kraft af lavere priser på produkterne end de ville kunne tilbydes via mere traditionelle kanaler.

Det er planlagt senere i år at lancere en integreret forstærker på 2x300 watt, en avanceret CD-afspiller og en lækkert designet tilhørende fjernbetjening. Emnet for denne test er højttaleren T2 LS1, men vi regner naturligvis med også at få lejlighed til at stifte nærmere bekendtskab med elektronikken fra Mike Thomas så snart alt er klart.

### Diskret

Visuelt er højttaleren T2 LS1 præget af det enkle og neutrale og falder helt i tråd med den linie, der kendetegner skandinavisk møbeldesign, når det er mest neutralt, funktionelt og efter en dels mening - mest kedeligt og upersonlig. Men smag og behag er som bekendt en personlig sag. Vi kan dog vanskeligt forestille os at nogen vil finde denne højttalers design provokerende. I praksis skulle det vise sig at T2 LS1 rent faktisk er usædvanlig nem at indpasse, selv i vidt forskellige boligmiljøer.

T2 LS1 er en gulvhøjttaler, der med målene 20 x 97,5 x 29 cm (BxHxD), må siges



**PRODUKT:**  
**MIKE THOMAS T2 LS1**  
**INFORMATION: MIKE THOMAS,**  
**96 10 28 14,**  
**WWW.MIKE-THOMAS.COM**  
**PRIS (CA.):**  
**20.900 KR. (PR. SÆT)**

at tilhøre den kategori af højttalere, der har tilstrækkelig fysisk højde til at man kan glemme alt om stands, samtidig med at dens bredde på kun 20 cm får den til at dominere stuen så lidt som det nu engang er muligt med en ambitiøs hi-fi-højttaler beregnet til gulvplacering.

Højttaleren, der i sit ydre fremstår med overflader i møbelfinish af højeste karat, rummer flere interessante detaljer af teknisk art, især omkring diskantenhedens wave-guide, der fortjener at blive beskrevet i helt afsnit for sig selv.

Selve højttalerenhederne er fra norske Seas og af meget høj kvalitet med tekniske egenskaber, der berettiger deres anvendelse i selv de mest krævende konstruktioner. Delefilter og terminal i form af Neutrik Speakon udgør sammen med en omskifter for tilpasning til højttalerens aktuelle placering i rummet en kompakt enhed med en vægt på ikke mindre end 2,5 kg, der vækker respekt hos enhver med blot den mindste erfaring med disse ting.

### ***Diffraction Wave Guide***

Mike Thomas har valgt at gøre noget ganske ekstraordinært ud af højttalerens evne til at dække rummet ensartet - dens spredning af lyden er med andre ord særdeles

bred og kontrolleret. Som det fremgår af vores målinger er det lykkedes at optimere den såkaldte wave guide, der er placeret umiddelbart foran diskantenhedens dome, i en sådan grad at højttalerens frekvensgang er mere jævn og den øverste diskant er så meget med, selv ude i store vinkler i forhold til højttaleren, at vi faktisk aldrig har set noget lignende fra en ellers konventionelt frontmonteret diskantenhed.

Vejen til den endelige udformning af Mike Thomas' Diffraction Wave Guide (DWG) har da også været lang og alene udvalget af de udformninger, der har været realiseret i praksis undervejs i forløbet, vidner om et stort stykke udviklingsarbejde.

For de teknisk interesserede kan vi nævne at der er tale om en ny og beskyttet kombination af den velkendte løsning med bløde former og en helt ny profil, der giver anledning til kontrolleret diffraktion. Ideen er at udnytte de akustiske fænomener som mere abrupte mekaniske forløb afstedkommer. Det kræver avancerede simuleringer og stor mekanisk præcision at opnå de akustiske egenskaber som Mike Thomas her opviser.

Blandt de mange fordele som wave guide teknikken medfører, foruden den forbedrede spredning, kan nævnes en lavere forvrængning på grund af den akustiske forstærkning og en tilsvarende reduceret kompression.

### ***Rumtilpasning***

Som bekendt har det ganske stor betydning for en højttalers klangbalance om den placeres frit eller tæt mod en væg eller i nærheden af rummets hjørner. Det er et fysisk betinget fænomen, som alene skyldes rummet og ikke højttaleren som sådan. Men hvorfor så ikke tage højde for det på forhånd?

Den problematik har Mike Thomas valgt at gøre noget ved i form af en omskifter, der tilpasser nogle passive komponenter i filteret på en sådan måde at der til en vis grad kompenseres for den ekstra forstærkning som lytterummet altid vil give anledning til. Der er naturligvis ikke tale om en egentlig rumkorrektions, men om en fornuftig grundtilpasning af klangbalancen, der reelt er en hjælp til at indpasse højttaleren i virkelighedens stuer, der jo som bekendt er alt andet end optimale lytterum.

### ***Det virker jo!***

Mike Thomas T2 LS1 højttalerens ekstre-



me spredning helt op til den øverste diskant er ikke til at overhøre i praksis. Formålet med denne særlige teknik har været at give lytteren større frihed til at placere sig bekvemt i forhold til højttaleren og ikke nødvendigvis lige i "the sweet spot" midt foran højttalererne.

Man kan faktisk bevæge sig frit rundt i rummet uden at klangbalancen ændrer sig nævneværdigt og den egenskab vil vi gætte på at mange vil sætte stor pris på. Vi har ikke statistisk belæg for at sige det, men mon

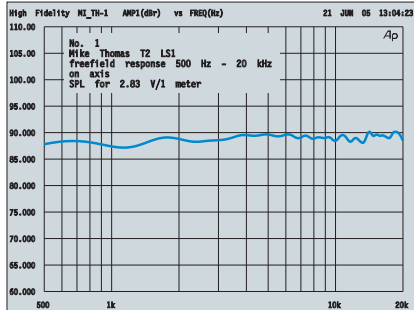
ikke 99,9 % af befolkningen overvejende lytter til deres højttalere alle mulige andre steder end lige netop i "the sweet spot"?

Det store spørgsmål er så om den store spredning også er en fordel for os nørder, der rent faktisk kan finde på med fuldt overlæg at placere os præcis i "the sweet spot" for at nyde musikken? Det er teoretisk set ikke nødvendigvis tilfældet, men vi oplevede det nu alligevel i praksis som om at den ellers ofte ganske irriterende "beaming-effekt", der giver kraftige lokale æn-

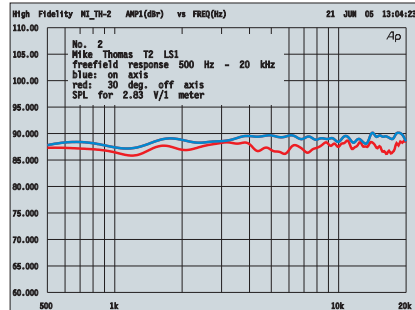
dringer i klangbalancen lige i nærheden af "the sweet spot" helt udeblev og det er jo selvfølgelig endnu en fordel.

I det hele taget er denne højttaler i stand til at præsentere lytteren for store brede lydflader, der ikke ændrer karakter alt efter hvor man går og står i forhold til højttalererne.

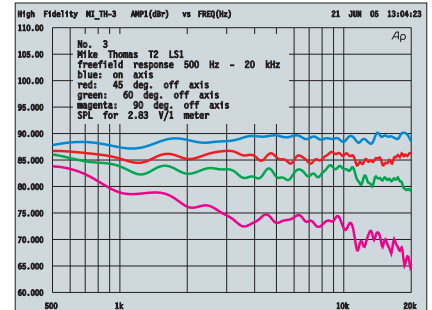
Mike Thomas' Diffraction Wave Guide virker altså helt efter sin hensigt og beviser at de begrænsninger hvad spredning angår, der ellers normalt kendetegner dynamiske dis-



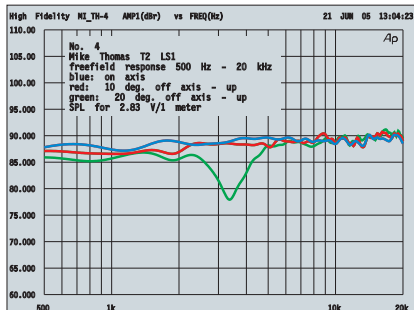
Målt lige on-axis har Mike Thomas T2 LSI en særdeles overbevisende frekvensgang. Spændingsfølsomheden er med lydtrykk på 88-90 dB for 2,83 Vrms ganske høj.



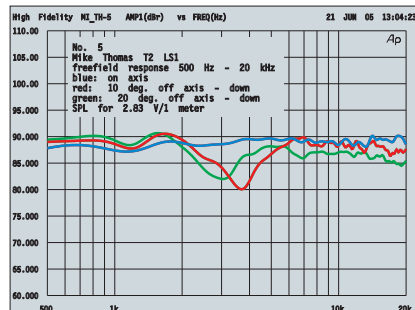
30 grader off-axis (horisontalt) er frekvensgangen stadig særdeles ret og der er stadig fuldt niveau hele vejen op til 20 kHz, hvilket er ganske exceptionelt.



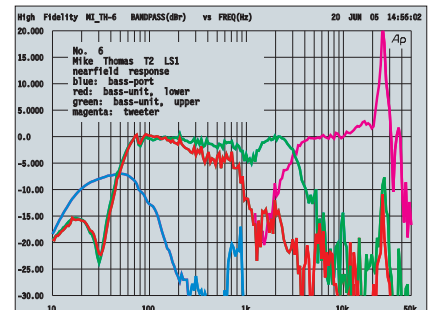
Selv helt ude i vinkler på 45, 60 og sågar 90 grader(!) fra akserne er spredningen imponerende og forløbene er under særdeles god kontrol hele vejen - imponerende!



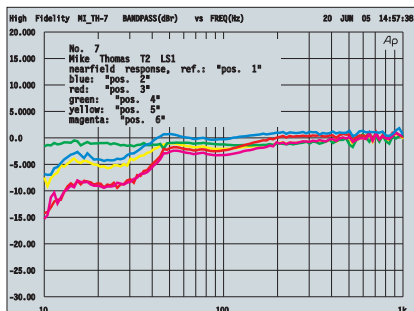
Forskellen mellem on-axis og 10 grader over akserne er forsvindende lille. 20 grader over akserne fases der ud ved 3,5 kHz, men der er stadig fuldt niveau i toppen.



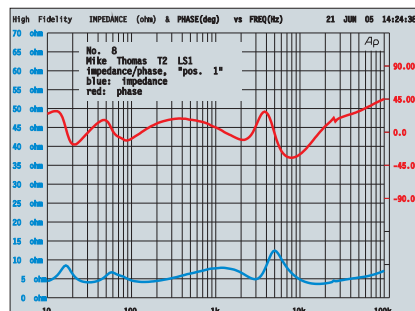
Hvis man bevæger sig ned under akserretningen, her henholdsvis 10 og 20 grader, sker der relativt mere end når man bevæger sig op over akserne (se kurve 3).



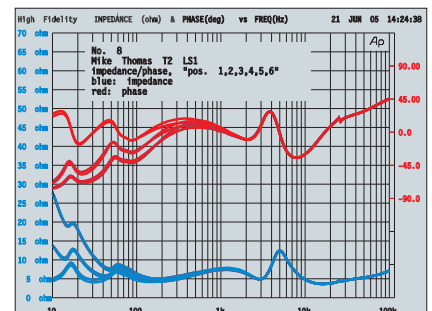
De to basenheder indgår i en såkaldt 2,5-vejs konstellation, hvor den nedre enhed afskæres tidligere end den øvre. Tweeteren peak'er voldsomt ved 25 kHz.



Tilpasningen til rummet giver mulighed for at trimme på frekvensgangen fra et par hundrede Hz og nedefter. Her er "pos. 1" brugt som reference for de øvrige forløb.



Den høje spændingsfølsomhed har sin pris i form af en impedanskurve, der når ned under 5 ohm flere steder undervejs, men dog heldigvis med moderat fasedrejning.



Rumtilpasningen har indflydelse på impedansforløbet, men fører dog til et højere niveau, hvilket - alt andet lige - kun gør opgaven lettere for forstærkeren.



kantenheder rent faktisk er til at overvinde, hvis man kender den rigtige formel for beregning af den helt optimale wave guide.

## Lyd og musik

Lad os starte med det mest positive. Højttaleren er umiddelbart meget behagelig at lytte til og den spiller overvejende på en besnærende "let" facon, der giver den mange tilhængere lige på stedet. Generelt præsenteres man for et stort lydbillede med masser af bredde, dybde og mange detaljer.

Tager vi udgangspunkt i Reference-CD No. 37, så gengives de to første tracks med Carleen Anderson og Brother Cane ganske tilfredsstillende, men især for det sidstnævnte stykkes vedkommende, er det hele noget mere bastant og tilknapet i sin karakter end vi tidligere har oplevet det. Til gengæld brillerer højttalerne på det tredje track, Klaus Schønning, med et væld af detaljer, men samtidig skæmmes oplevelsen dog her en del af en udpræget syntetisk heldhedskarakter, hvilket højttalerne dog ikke skal klandres for i første instans, men som derimod især skyldes deres åbenhed i netop de frekvensområder, der i særlig høj grad afslører denne optagelses sande jeg.

På optagelsen med trommeslageren Ed Thigpen, der kan opleves live på Reference-CD No. 37 track 6, er højttalerne til gengæld helt i deres es. Dynamikken, rummet klangen og ikke mindst bækkernes udklingning gengives særdeles overbevisende. Generelt skulle det senere vise sig at det afgjort går bedst med forholdsvis få musikere i aktivitet, som f.eks. når Gidon Kremer spiller violin på Reference-CD No. 26, track 10.

Bassen er generelt ren og ufarvet, men den har en uvant tendens til lejlighedsvis at underspille sin rolle. Måske er årsagen blot at bassen er så ren og ufarvet at visse optagelser kommer til at mangle pondus, lidt i stil med det man kan opleve med elektrostatiske hovedtelefoner. Det skal dog ikke forstås sådan at vi generelt savner niveau i bassen, f.eks. blev vi pludselig nærmest væltet omkuld af de helt dybe orgeltoner på Fasten Seat Belts med Mattias Wagner/Anders Åstrand, track 9 fra Reference-CD No. 37.

Theoretisk set burde den store spredning i diskantområdet og de glatte og velkontrollerede forløb, som også bekræftes af vores målinger, føre til en mere homogen og sammenhængende præsentation af lyd-

billedet end tilvant. Helt så rosenrødt skulle det dog - desværre - ikke vise sig at forholde sig i den virkelige verden.

I de ganske forskelligartede omgivelser hvor vi lyttede til denne højttaler gik det igen i vores notater at der af og til manglede lidt samling på tingene. Den traditionelle opdeling i diskant, mellemtone og bas, som vi eller bestræber os på at undgå at dele beskrivelsen af lytteindtrykkene op i, dukker gang på gang op i vores noter. Hver for sig er der masser af kvaliteter i de respektive områder, men det lykkes altså ikke altid 100% at få det hele til at smelte sammen til en klanglig helhed.

Hvis du synes at højttaleren her har fået en ganske hård kritik og derfor næppe er noget for dig, kan du meget vel have misforstået vores budskab. En velkonstrueret dynamisk højttaler som denne har lydæssige egenskaber i retning af det analytiske og alt andet end tilgivende. Netop disse egenskaber er i visse konstellationer en stor fordel, mens den i andre fører til mindre besnærende resultater.

Hvis vi skal drage paralleller til andre højttalere på markedet, så falder tanken på dynamiske konstruktioner fra Raidho og nogle af B&W's modeller, der med deres monitorpræg gør visse optagelser til sande orgier i vellyd, mens andre lades mere i stikken end nødvendigt. Hvis dine musikalske præferencer falder i tråd med det disse højttalere er bedst til, så vil du helt sikkert falde pladask for Mike Thomas T2 LS1, men du skal lige huske at prøve det af hos dig selv, inden du beslutter dig.

## Konklusion

Mike Thomas har gjort sit hjemmearbejde grundigt. Den store omhu omkring alt det der bør ledsage et godt produkt som en tiltalende kommunikationsplatform, her i form af en fornem hjemmeside og praktiske, men vigtige, detaljer som en gennemarbejdet informativ manual, har Mike Thomas helt styr på.

Højttaleren er lækker i sin fremtoning og fornemt bearbejdet. Den mest opsigtsvækkende nyskabelse ved denne højttaler er ubetinget den unikke Diffraction Wave Guide, som reelt giver højttaleren nogle helt uvante akustiske egenskaber, som mange helt spontant falder for når de først oplever den frihed det indebærer.

Hos den mere traditionelt indstillede musikelsker er der dog en vis risiko for at



denne højttaler med sine ubestridelige kvaliteter vil få prædiktatet "monitor". Om det så er en anerkendelse eller et potentielt problem for dig, er et spørgsmål om din indstilling til livet i almindelighed. ■

